

“古典”的爵士?

“古典”的爵士乐存在吗?确切的说是不存在的,也许它是主流音乐,但是又大相径庭。在丰富且风格多样的美国黑人音乐的带动下,充满诗意的创作者被这种出现在 20 世纪初的音乐形势所吸引,同时也出现了一个 *liasons dangereuses*, (状态危险且同时让人兴奋) 通过新兴的音乐来表达自己的新空间。如果你认为那些布鲁斯音符和如同镜面般的乐器是迷人的,那么在音乐会上,长笛以它独有的魅力,能够进一步捕获更多有趣的元素。朱约特(Guiot), 安吉里斯(De Angelis), 皮亚佐拉(Piazzolla), 博林(Bolling), 四位作曲家的作品不同,但共同之处都是在细腻的展现“Lingua del jazz 爵士语言”的精髓,一方面介绍了这种在欧洲文化中广泛,但在美国黑人音乐环境中少见的乐器,另一方面展示了与钢琴,贝斯和鼓组合可使乐曲旋律更加丰富。

(Marco Maria Tosolini)

“危险关系”

长笛和爵士三重奏

Luisa Sello, 长笛
Cinzia Gizzi, 钢琴
Attilio Zanchi, 低音提琴
Marco Maria Tosolini, 爵士鼓

乐曲来自 Raymond Guiot, Antonio De Angelis,
Astor Piazzolla, Tom Jobim, Claude Bolling

Raymond Guiot
1930

Marion's Suite
A - B - C per flauto e trio jazz
A - B - C 长笛与爵士乐三重奏

Antonio De Angelis
安东尼奥·安吉里斯
1962

Sky's Flowers
天空的花朵
per flauto e pianoforte
长笛和钢琴协奏

Astor Piazzolla
1921-1992

Due Tanghi
两支探戈



Antonio Carlos (Tom) Jobim Luiza
1927

Claude Bolling Suite per flauto e trio jazz
长笛与爵士乐三重奏组曲
1930 Baroque and blue, Sentimentale, Irlandese, Velo-
ce
巴洛克和蓝调，感伤的，爱尔兰式，利落

所有跨越语言的独奏都充满魅力，在爵士乐三重奏中，音乐家们的才华更加全面的展现。Cinzia Gizzi 为众多意大利和美国的著名爵士乐手伴奏，例如：Joe Newman, Harry Sweets Edison, Johnny Griffin, Wild Bill Davison, Al Cohn, Earl Warren, Eddie Lockjaw Davis, Robin Kenyatta, Pepper Adams, Hal Singer, Dusko Gojkovitch, Al Grey, George Masso, Benny Bailey. Attilio Zanchi 也与 Baikida Carrol, Julius Hemphill, Ed Blackwell, Nana Vasconcellos, Collin Wallcot, Dewey Redman, Howard Johnson, Franco D'Andrea e Paolo Fresu 进行了合作。

Marco Maria Toslini 在圣乐创作，电视电影作品背景音乐，戏剧，芭蕾等配乐上，都占有一席之地。

同时在“Jazzfunk CO 音乐学院”开设了电子爵士乐课程。他的整支团队都在不断的创新上充满激情，加入了不拘一格的长笛演奏，扩大了音乐视野，并在爵士乐里注入了新的表现形势。